

MA Programme in English Literature and Linguistics

Calendar and Daily Schedule 2020-2021

Key to time-slots

- 1ª) 8.30 – 10.30
- 2ª) 10.30 – 12.30
- 3ª) 12.30 – 14.30
- 4ª) 15.30 – 17.30
- 5ª) 17.30 – 19.30
- 6ª) 19.30 – 21.30

SEPTEMBER/OCTOBER 2020				
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
				25 Welcome and orientation meeting (Time and place to be confirmed)
28	29	30	1	2
1ª)	1ª) Angloamerican novel – Rodríguez Salas (9.30-10.30) (Sem. Empresariales)	1ª) Intro. research LING – Valera Hernández (Sem. Concepción Félez)	1ª) Feminisms – Rodríguez Salas, de la Torre Moreno, Sánchez Espinosa (9.30-10.30) (Sem. Concepción Félez)	1ª)
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)	2ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Félez)	2ª) Otherness – Carretero González & Rodríguez Salas (10.30-11.30) (Sem. Empresariales)	2ª) Postcolonial – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Félez)	2ª) Seminar Prof. David Carter (Sem. Empresariales)
3ª) Intro. research LIT – Carretero González (Sem. Concepción Félez)	3ª)	3ª)	3ª)	3ª)
4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª) Lexical component – León Arauz (Fac. Traducción)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª)				5ª)
				6ª)

6ª)	5ª) 6ª)	5ª) 6ª)	5ª) 6ª)	
5	6	7	8	9
1ª) Intro. research LING – Valera Hernández (Sem. Concepción Fález)	1ª)	1ª) Intro. research LING – Valera Hernández (Sem. Concepción Fález)	1ª)	1ª)
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)	2ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	2ª)	2ª) Postcolonial – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Fález)	2ª)
3ª) Intro. research LIT – Carretero González (Sem. Concepción Fález)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Intro. research LIT – Carretero González (Sem. Concepción Fález)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Intro. research LING – Díaz Negrillo (Sem. Empresariales)
4ª) Lexical component – León Arauz (Fac. Traducción)	4ª) Lexical component – León Arauz (Fac. Traducción)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)
12	13	14	15	16
	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
	2ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález)	2ª) Postcolonial – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Fález)	2ª)
	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Intro. research LING – Díaz Negrillo (Sem. Concepción Fález)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Intro. research LING – Díaz Negrillo (Sem. Empresariales)
	4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª)	4ª)	4ª)
	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)
	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)
19	20	21	22	23
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)	2ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález)	2ª) Postcolonial – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Fález)	2ª) Intro. research LING – Díaz Negrillo (Sem. Empresariales)
3ª) Intro. research LIT – Carretero González (Sem. Concepción Fález)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Intro. research LING – Díaz Negrillo (Sem. Concepción Fález)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Angloamerican novel – Díaz Dueñas (Sem. Empresariales)
4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª) Lexical component – Márquez	4ª)	4ª)	4ª)
	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)

5ª)	Linares (Fac. Traducción)	6ª)	6ª)	6ª)
6ª)	5ª)			
	6ª)			
26	27	28	29	30
1ª)	1ª) Intro. research LING – Montoro Araque (Sem. Concepción Fález)	1ª)	1ª) Intro. research LING – Montoro Araque (Sem. Concepción Fález)	1ª)
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)	2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález)	2ª) Postcolonial – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Fález)	2ª) Feminisms – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales)
3ª)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Feminisms – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Angloamerican novel – Díaz Dueñas (Sem. Empresariales)
4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª)	4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

NOVEMBER 2020

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
2	3	4	5	6
	1ª) Intro. research LING – Montoro Araque (Sem. Concepción Fález)	1ª) Angloamerican novel – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales)	1ª) Intro. research LING – Montoro Araque (Sem. Concepción Fález)	1ª)
	2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález)	2ª) Angloamerican novel – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales)	2ª) Angloamerican novel – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales)
	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález)	3ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Empresariales)
	4ª) Cultural materialism – Aguilera	4ª)		4ª)
		5ª) Historical sociolinguistics–		

	Linde (Sem. Concepción Fález) 5ª) 6ª)	Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález) 6ª)	4ª) 5ª) 6ª)	5ª) 6ª)
9	10	11	12	13
1ª) 2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales) 3ª) Otherness – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales) 4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción) 5ª) 6ª)	1ª) Intro. research LING – Montoro Araque (Sem. Concepción Fález) 2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález) 3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález) 4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález) 5ª) 6ª)	1ª) 2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález) 3ª) Otherness – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales) 4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fa. Traducción) 5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález) 6ª)	1ª) 2ª) 3ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález) 4ª) 5ª) 6ª)	1ª) 2ª) Otherness – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales) 3ª) 4ª) 5ª) 6ª)
16	17	18	19	20
1ª) 2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales) 3ª) 4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción) 5ª) 6ª)	1ª) 2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález) 3ª) Empirical research – Hewitt (Sem. Concepción Fález) 4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález) 5ª) 6ª)	1ª) Words into film – Rodríguez Martín (9.30 – 10.30) (Sem. Concepción Fález) 2ª) Otherness – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales) 3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales) 4ª) 5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález) 6ª)	1ª) 2ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález) 3ª) Discourse analysis – Alameda Hernández (Sem. Empresariales) 4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález) 5ª) Angloamerican novel – Martín Salván (Sem. Empresariales) 6ª)	1ª) Angloamerican novel – Martín Salván (9.30-10-30) (Sem. Empresariales) 2ª) Angloamerican novel – Martín Salván (Sem. Empresariales) 3ª) Otherness – Rodríguez Salas (Sem. Empresariales) 4ª) 5ª) 6ª)

23	24	25	26	27
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)	2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Words into film – Rodríguez Martín (Sem. Concepción Fález)	2ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Otherness – Carretero González (Sem. Empresariales)
3ª) Otherness – Carretero González (Sem. Empresariales)	3ª) Empirical research – Hewitt (12.30 – 13.30) (Sem. Concepción Fález)	3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)	3ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Fález)	3ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Empresariales)
4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)	4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	4ª)	4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)
30				
1ª)				
2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)				
3ª) Otherness – Carretero González (Sem. Empresariales))				
4ª) Lexical component – Márquez Linares (Fac. Traducción)				
5ª)				
6ª)				
DECEMBER 2020				
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY

	1	2	3	4
	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>3ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>5ª) Angloamerican novel – López Sánchez-Vizcaíno (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>1ª) Angloamerican novel – López Sánchez-Vizcaíno (9.30-10-30) (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>2ª) Angloamerican novel – López Sánchez-Vizcaíno (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Deñás Espejo (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>3ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>
7	8	9	10	11
		<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Deñás Espejo (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>1ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>2ª) Discourse analysis – Alameda Hernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Angloamerican novel – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>4ª) Feminisms – de la Torre Moreno (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>5ª) Otherness – Carretero González (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Otherness – Carretero González (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Angloamerican novel – Díaz Dueñas (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª) Feminisms – de la Torre Moreno (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>
14	15	16	17	18
<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Bilingualism – Lozano Pozo (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Intro. research LIT – Carretero González (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>4ª) Feminisms – de la Torre</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>3ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Féllez)</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Discourse analysis – Alameda Hernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª)</p>	<p>1ª) Angloamerican novel – Díaz Dueñas (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>2ª) Intro. research LIT – Fernández Santiago (Sem. Concepción Féllez)</p> <hr/> <p>3ª) Words into film – Martínez-Cabeza Lombardo (Sem. Concepción Féllez)</p>	<p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) Otherness – Carretero González (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p>

Moreno (Sem. Concepción Fález)	4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	5ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (Sem. Concepción Fález)	4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	6ª)
5ª)	5ª)	6ª)	5ª) Otherness – Carretero González (Sem. Concepción Fález)	
6ª)	6ª)		6ª)	

JANUARY 2021

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
11	12	13	14	15
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª)	2ª) Historical sociolinguistics– Martínez-Dueñas Espejo (10.30 – 11.30)	2ª)	2ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
3ª)	(Sem. Concepción Fález)	3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)	3ª)	3ª)
4ª) Cultural materialism – Aguilera Linde (Sem. Concepción Fález)	4ª)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)
18	19	20	21	22
1ª)	1ª)	1ª)	1ª) Feminisms – Sánchez Espinosa (Sem. Concepción Fález)	1ª) Feminisms – Sánchez Espinosa (Sem. Empresariales)
2ª)	2ª) Bilingualism – Fernández Fuertes (Sem. Empresariales)	2ª) Bilingualism – Fernández Fuertes (Sem. Empresariales)	2ª) Bilingualism – Fernández Fuertes (Sem. Empresariales)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
3ª)	3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)	3ª) Discourse analysis – Felices Lago (Sem. Empresariales)	3ª)	3ª)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	

				6ª)
25	26	27	28	29
1ª)	1ª)	1ª) Feminisms – Sánchez Espinosa (Sem. Concepción Fález)	1ª) Feminisms – Sánchez Espinosa (Sem. Concepción Fález)	1ª) Feminisms – Sánchez Espinosa (Sem. Empresariales)
2ª)	2ª) Otherness – Carretero González & Rodríguez Salas (Examen) (Sem. Empresariales)	2ª) Discourse analysis – Mairal Usón (Sem. Empresariales)	2ª) Postcolonial – Fernández Santiago (Sem. Concepción Fález)	2ª) Angloamerican novel – Rodríguez Salas y Díaz Dueñas (Examen) (Sem. Empresariales)
3ª)	3ª)	3ª) Discourse analysis – Mairal Usón (Sem. Empresariales)	3ª)	3ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
4ª)	4ª)	4ª) Discourse analysis – Mairal Usón (Sem. Empresariales)	4ª)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

FEBRUARY 2021

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
1	2	3	4	5
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª)	2ª)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Concepción Fález)	2ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
3ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª)	3ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	
5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)	5ª)	
	6ª)	6ª)	6ª)	

6ª)				4ª) 5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales) 6ª)
8	9	10	11	12
1ª)	1ª)	1ª) IRISH SEMINAR (García Lorca)	1ª) IRISH SEMINAR (García Lorca)	1ª) IRISH SEMINAR (García Lorca)
2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Concepción Fález)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Concepción Fález)	2ª) IRISH SEMINAR	2ª) IRISH SEMINAR	2ª) IRISH SEMINAR
3ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª) IRISH SEMINAR	3ª) IRISH SEMINAR	3ª) IRISH SEMINAR
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)
15	16	17	18	19
1ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
2ª)	2ª)	2ª)	2ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
3ª) Feminisms – de la Torre Moreno (Sem. Concepción Fález)	3ª) Feminisms – de la Torre Moreno (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Raymond (Fac. de Traducción)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª) Trans. & the Eng. Novel – Raymond (Fac. de Traducción)	4ª)
5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

22	23	24	25	26
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª)	2ª)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Concepción Fález)	2ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
3ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª)	3ª)	3ª)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	4ª)
5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

MARCH 2021

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
1	2	3	4	5
	1ª) Practicum in bilingualism – Hughes (Sem. Concepción Fález)	1ª)	1ª) Practicum in bilingualism – Hughes (Sem. Concepción Fález)	1ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)
	2ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	2ª)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Concepción Fález)	2ª) Ireland – Villar Argáiz (Sem. Empresariales)
	3ª)	3ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	3ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)
	4ª)	4ª)	4ª)	4ª)
	5ª)	5ª)	5ª)	5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)
	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

<p style="text-align: right; color: blue;">8</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª) Metaphor – Forceville (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">9</p> <p>1ª) Practicum in bilingualism – Hughes (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">10</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª) Metaphor – Forceville (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">11</p> <p>1ª) Practicum in bilingualism – Hughes (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>2ª) Metaphor – Forceville (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">12</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>6ª)</p>
<p style="text-align: right; color: blue;">15</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">16</p> <p>1ª) Practicum in bilingualism – Hughes (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">17</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">18</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª) Practicum in bilingualism – Chacón Beltrán (Sem. Concepción Fález)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">19</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>4ª) Practicum in bilingualism – Chacón Beltrán (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>5ª) Language and gender – Hidalgo Tenorio (Sem. Empresariales)</p> <hr/> <p>6ª)</p>

22	23	24	25	26
1ª)	1ª)	1ª)	1ª)	1ª)
2ª)	2ª)	2ª)	2ª) Metaphor – Soria Clivillés (Sem. Concepción Fález)	2ª)
3ª)	3ª)	3ª)	3ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
4ª)	4ª) Practicum in bilingualism – Arco Tirado (Sem. Concepción Fález)	4ª)	4ª) Practicum in bilingualism – Arco Tirado (Sem. Concepción Fález)	4ª)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	5ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	6ª)

APRIL 2021

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
5	6	7	8	9
	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	1ª)
	4ª)	4ª)	4ª)	2ª)
	5ª)	5ª)	5ª)	3ª)
	6ª)	6ª)	6ª)	4ª)
12	13	14	15	16
Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	1ª)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	2ª) EMod. poetry and drama – Walker (Fac. de Traducción)
5ª)	5ª) EMod. poetry and drama – Hadfield (Fac. de Traducción)	5ª) EMod. poetry and drama – Hadfield (Fac. de Traducción)	5ª) EMod. poetry and drama – Walker (Fac. de Traducción)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	4ª)
				5ª)

				6ª)
19 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	20 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	21 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	22 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	23 1ª) 2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	4ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	5ª)
				6ª)
26 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	27 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	28 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	29 Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)	30 1ª) 2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
4ª)	4ª)	4ª)	4ª)	3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)
5ª)	5ª)	5ª)	5ª)	4ª)
6ª)	6ª)	6ª)	6ª)	5ª)
				6ª)

MAY 2021

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
<p style="text-align: right;">3</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">4</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">5</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">6</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª) Trans. & the Eng. Novel – McKeon (Fac. de Traducción)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">7</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) EMod. poetry and drama – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª) Trans. & the Eng. Novel – McKeon (Fac. de Traducción)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>
<p style="text-align: right;">10</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">11</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">12</p> <p>Practicum in bilingualism (08:00 – 14:00)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">13</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p style="text-align: right;">14</p> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª) EMod. poetry and drama – Hadfield (Fac. de Traducción)</p> <hr/> <p>3ª) Trans. & the Eng. Novel – Pérez Fernández (Fac. de Traducción)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>