

MA Programme in English Literature and Linguistics

Calendar and Daily Schedule 2019-2020

Key to time-slots:

1^a) 8.30 – 10.30

2^a) 10.30 – 12.30

3^a) 12.30 – 14.30

4^a) 15.30 – 17.30

5^a) 17.30 – 19.30

6^a) 19.30 – 21.30

OCTOBER 2019

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
	1	2	3	4
	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
	2 ^a) Y 3 ^a) INTRODUCTION AND ORIENTATION MEEETING	2 ^a)INTRO LING: SV	2 ^a) POSTCOLONIAL: MDD	2 ^a)
	4 ^a)	3 ^a)INTRO LIT: MCG	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)
	5 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
	6 ^a)	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	5 ^a)
		6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

7	8	9	10	11
1 ^a) BILINGUALISM: CL	1 ^a)) FEMINISMS: 9.30-10.30	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a)INTRO LING: SV	2 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	2 ^a)INTRO LING: SV	2 ^a) POSTCOLONIAL: MDD	2 ^a)
3 ^a)INTRO LIT:MCG	3 ^a) LIT & OTHERNESS: 12.30-13.30	3 ^a)INTRO LIT: MCG	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) ANGL-AMER NOV: 18.30-19.30	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
14	15	16	17	18
1 ^a) BILINGUALISM: CL	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a) INTRO LING: AD	2 ^a) INTRO LIT: MFS	2 ^a)INTRO LING: AD	2 ^a) POSTCOLONIAL: MDD	2 ^a)
3 ^a) INTRO LIT: MCG	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a)CULTURAL MAT	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
21	22	23	24	25
1 ^a) BILINGUALISM: CL	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a) FEMINISMS: GRS	1 ^a)
2 ^a)INTRO LING: AD	2 ^a)INTRO LIT: MFS	2 ^a)INTRO LING: AD	2 ^a)POSTCOLONIAL: MDD	2 ^a)INTRO LING: AD
3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a) FEMINISMS: GRS
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a) CULTURAL MAT	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
28	29	30	31	
1 ^a)INTRO LING: RM	1 ^a)	1 ^a) INTRO LING: RM	1 ^a)	
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a)INTRO LIT: MFS	2 ^a)	2 ^a) POSTCOLONIAL: MDD	
3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	
5 ^a)	5 ^a) CULTURAL MAT	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	

NOVEMBER 2019

MONDAY TUESDAY WEDNESDAY THURSDAY FRIDAY				
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
4	5	6	7	8
1 ^a) INTRO LING: RM	1 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: GRS	1 ^a) INTRO LING. RM	1 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: GRS	EXTRA-CURRICULAR ACTIVITY: KP, TD & GRS
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a) INTRO LIT: MFS	2 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: GRS	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	
3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	
5 ^a)	5 ^a) CULTURAL MAT	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	
11	12	13	14	15
1 ^a) INTRO LING: RM	1 ^a) LIT & OTHERNESS: GRS	1 ^a)	1 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC	1 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a) INTRO LIT: MFS	2 ^a) LIT & OTHERNESS: GRS	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	2 ^a)
3 ^a) LIT & OTHERNESS: GRS	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MDD	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	3 ^a)
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a) CULTURAL MAT	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
18	19	20	21	22
1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a) LIT & OTHERNESS: GRS	1 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a) INTRO LIT: MFS	2 ^a) LIT & OTHERNESS: GRS	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	2 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG
3 ^a)	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	3 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MDD
4 ^a) LEXICAL COMPONENT	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

25	26	27	28	29
1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: PM (9.30-10.30)
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a) INTRO LIT: MFS	2 ^a)	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	2 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: PM
3 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a)	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	3 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: PM	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

DECEMBER 2019

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
2	3	4	5	6
1 ^a)	1 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MJL (9.30-10.30)	1 ^a)	1 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC	
2 ^a) BILINGUALISM: CL	2 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MJL	2 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	
3 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	3 ^a) FEMINISMS: MJT	3 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	
5 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MJL	5 ^a)	5 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	5 ^a)	
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	
9	10	11	12	13
	1 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
	2 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	2 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	2 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	2 ^a) INTRO LIT. MFS
	3 ^a) FEMINISMS: MJT	3 ^a) FEMINISMS: MJT	3 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	3 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)
	5 ^a) INT DISC ANALYSIS: PUGM	5 ^a) INT DISC ANALYSIS: PUGM	5 ^a) INT DISC ANALYSIS: PUGM	5 ^a)
	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

16		17		18		19		20
1 ^a) BILINGUALISM: CL	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a) INTRO LIT: MCG	2 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND	2 ^a)
3 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	3 ^a) EMPIRICAL RESEARCH	3 ^a) LIT & OTHERNESS: MCG	3 ^a)	3 ^a) WORDS INTO FILM: MERM	3 ^a)	3 ^a)	3 ^a)	3 ^a)
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

JANUARY 2020

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
		8	9	10
		1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
		2 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MDD	2 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	2 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
		3 ^a)	3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
		4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
		5 ^a) LEXICAL COMPONENT	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
		6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
13	14	15	16	17
1 ^a) FEMINISMS: ASE	1 ^a) FEMINISMS: ASE	1 ^a) FEMINISMS: ASE	1 ^a) LIT & OTHERNESS (EXAM)	1 ^a)
2 ^a)	2 ^a) HISTORICAL SOCIO-LNGSTCS	2 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MDD	2 ^a) POSTCOLONIAL: MFS	2 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC	3 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
15.30 – 18.00: WORKSHOP: “How to do replication research” by Dr. Graeme Porte (UGR).	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a) CULTURAL MAT	4 ^a)
	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

20	21	22	23	24
1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a)	2 ^a) BILINGUALISM: RFF	2 ^a) BILINGUALISM: RFF	2 ^a) BILINGUALISM: RFF	2 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a) ANGLO-AMERICAN NOVEL: MDD	3 ^a)
4 ^a)	3 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)
5 ^a)	4 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
6 ^a)	5 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
	6 ^a)			
27	28	29	30	31
1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a) FEMINISMS: ASE	1 ^a) FEMINISMS: ASE
2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a) PRAG. METAPHOR: BSC
3 ^a) WORDS INTO FILM: MAM-C	3 ^a)	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a)	3 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

FEBRUARY 2020

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
3	4	5	6	7
1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a) ANGLO-AMERICAN NVL (EXAM)	2 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
3 ^a)	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: RM	3 ^a) FEMINISMS: MJT	3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF
4 ^a) FEMINISMS: MJT	4 ^a)	4 ^a) INT DISC ANALYSIS: RM	4 ^a)	4 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF
5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)

10 IRISH STUDIES SEMINAR 9.30 – 14.30	11 IRISH STUDIES SEMINAR 9.30 – 14.30	12 IRISH STUDIES SEMINAR 9.30 – 14.30	13 IRISH STUDIES SEMINAR 9.30 – 14.30 IRISH STUDIES SEMINAR 19.00 – 21.00	14 IRISH STUDIES SEMINAR 9.30 – 14.30
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)		4 ^a)
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF		5 ^a)
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)		6 ^a)
17	18	19	20	21
1 ^a) PRACTICUM: SH	1 ^a)	1 ^a) PRACTICUM: SH	1 ^a)	1 ^a)
2 ^a)	2 ^a)	2 ^a)	2 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND	2 ^a) WOMEN AND LIT IN IRELAND
3 ^a)	3 ^a)	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a)	3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER	5 ^a)	5 ^a) LANGUAGE AND GENDER
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)
24	25	26	27	28
1 ^a) PRACTICUM: SH	1 ^a)	1 ^a) PRACTICUM: SH	1 ^a)	
2 ^a)	2 ^a)	2 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JR	2 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JR	
3 ^a)	3 ^a) INT DISC ANALYSIS: AF	3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JR	3 ^a)	
4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	4 ^a)	
5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	5 ^a)	
6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	6 ^a)	

MARCH 2020

MONDAY

TUESDAY

WEDNESDAY

THURSDAY

FRIDAY

2 1 ^a) Practicum in Bilingual Education – Stephen Hughes 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	3 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	4 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	5 1 ^a) 2 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF 3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	6 1 ^a) 2 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF 3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)
9 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) PRAG. METAPHOR: CF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	10 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	11 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) PRAG. METAPHOR: CF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	12 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) PRAG. METAPHOR: CF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	13 1 ^a) 2 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF 3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)
16 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	17 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	18 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	19 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	20 1 ^a) 2 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF 3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)
23 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	24 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) 5 ^a) 6 ^a)	25 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) PRACTICUM: JLA 5 ^a) LANGUAGE AND GENDER 6 ^a)	26 1 ^a) 2 ^a) 3 ^a) 4 ^a) PRACTICUM: RC 5 ^a) 6 ^a)	27 1 ^a) 2 ^a) EMOD POETRY & DRAMA: JMPF 3 ^a) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF 4 ^a) PRACTICUM: RC 5 ^a) 6 ^a)

1 ^{a)}	30	1 ^{a)}	31		
2 ^{a)}		2 ^{a)}			
3 ^{a)}		3 ^{a)} PRAG. METAPHOR: BS			
4 ^{a)}					
5 ^{a)}		4 ^{a)}			
6 ^{a)}		5 ^{a)}			
		6 ^{a)}			

APRIL 2020

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
		1 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	2 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	3
		4 ^{a)}	4 ^{a)}	1 ^{a)}
		5 ^{a)}	5 ^{a)}	2 ^{a)} EMOD POETRY & DRAMA: JMPF
		6 ^{a)}	6 ^{a)}	3 ^{a)} TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF
				4 ^{a)}
				5 ^{a)}
				6 ^{a)}
13 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	14 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	15 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	16 PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00	17
4 ^{a)}	4 ^{a)}	4 ^{a)}	4 ^{a)}	1 ^{a)}
5 ^{a)}	5 ^{a)}	5 ^{a)}	5 ^{a)}	2 ^{a)} EMOD POETRY & DRAMA: JMPF
6 ^{a)} 00)	6 ^{a)}	6 ^{a)}	6 ^{a)}	3 ^{a)} TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF
				4 ^{a)}
				5 ^{a)}
				6 ^{a)}

<p>20</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>21</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª) EMOD PTRY & DRAMA: H&W</p> <hr/> <p>5ª) EMOD PTRY & DRAMA: H&W</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>22</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª) EMOD POETRY & DRAMA: H&W</p> <hr/> <p>5ª) EMOD POETRY & DRAMA: H&W</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>23</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª) EMOD PTRY & DRAMA: H&W</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>24</p> <hr/> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª) TRANSL. & ENG. NOVEL: JMPF</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>
<p>27</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>28</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>29</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>30</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	

MAY 2020

<p>MONDAY</p>	<p>TUESDAY</p>	<p>WEDNESDAY</p>	<p>THURSDAY</p>	<p>FRIDAY</p>
<p>4</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>5</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>6</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>7</p> <p>PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>	<p>8</p> <hr/> <p>1ª)</p> <hr/> <p>2ª)</p> <hr/> <p>3ª)</p> <hr/> <p>4ª)</p> <hr/> <p>5ª)</p> <hr/> <p>6ª)</p>

<p style="text-align: right; color: purple;">11</p> <p style="text-align: center;">PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">12</p> <p style="text-align: center;">PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">13</p> <p style="text-align: center;">PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">14</p> <p style="text-align: center;">PRACTICUM IN BILINGUALISM 8.00 – 14.00</p> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">15</p> <hr/> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>
<p style="text-align: right; color: purple;">16</p> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">17</p> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">18</p> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a) PRACTICUM: JLA</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">19</p> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>	<p style="text-align: right; color: purple;">20</p> <hr/> <p>1^a)</p> <hr/> <p>2^a)</p> <hr/> <p>3^a)</p> <hr/> <p>4^a)</p> <hr/> <p>5^a)</p> <hr/> <p>6^a)</p>

CALENDARIO ACADÉMICO DE ESTUDIOS DE MÁSTER 2019-2020

A.1) PERÍODO DE DOCENCIA

 Del 1 de octubre de 2019 al 31 de mayo de 2020

A.2) PERÍODOS DE EVALUACIONES

- **Primera Convocatoria del curso para las asignaturas del primer cuatrimestre, incluidos los dobles títulos de máster:**

 Hasta el 27 de febrero de 2020 **Fecha límite entrega de actas: diez días después de la revisión de exámenes y en todo caso antes del 10 de marzo de 2020**


- **Primera Convocatoria del curso para las asignaturas del segundo cuatrimestre y todas las asignaturas del resto de los másteres excepto el Trabajo Fin de Máster:**

 Hasta el 14 de junio de 2020 **Fecha límite entrega de actas: diez días después de la revisión de exámenes y en todo caso antes del 30 de junio de 2020**


- **Primera Convocatoria del Trabajo Fin de Máster:**

 Hasta el 24 de julio de 2020 **Fecha límite entrega de actas: diez días después de la revisión de exámenes y en todo caso antes del 30 de julio de 2020**


- **Segunda Convocatoria del curso para todas las asignaturas, incluida el Trabajo Fin de Máster:**

 Del 1 al 25 de septiembre de 2020 **Fecha límite entrega de actas: diez días después de la revisión de exámenes y en todo caso antes del 28 de septiembre de 2019**


- **Convocatoria especial de finalización de estudios:**

 Del 2 de diciembre de 2019 al 27 de febrero de 2020 **Fecha límite entrega de actas: diez días después de la revisión de exámenes y en todo caso antes del 13 de marzo de 2020**


B) SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

 Del 1 de octubre de 2019 al 27 de febrero de 2020


C) ANULACIÓN TOTAL DE MATRÍCULA

 Del 1 de octubre al 20 de diciembre de 2019


D) MODIFICACIÓN DE MATRÍCULA (anulación parcial o alteración)

 Del 1 de octubre de 2019 al 27 de febrero de 2020 (siempre y cuando no se haya impartido más de un 20% de la asignatura)


Importante: el plazo de anulación parcial de matrícula con derecho a devolución de precios públicos efectivamente ingresados será:

 Del 1 de octubre al 20 de diciembre de 2019


E) RENOVACIÓN DE MATRÍCULA

 Del 9 de septiembre al 31 de octubre de 2019


F) SOLICITUD DE ADELANTO DE CONVOCATORIA POR FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

 Del 4 al 29 de noviembre de 2019

G) SOLICITUD DE CAMBIO DE MODALIDAD DE DEDICACIÓN DE ESTUDIOS

 Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2019

H) SOLICITUD DE TRASLADO DE EXPEDIENTE

 Del 3 de junio al 30 de septiembre de 2019

El Consejo de Gobierno faculta al Vicerrectorado de Docencia y al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado para armonizar y resolver los problemas que surjan en relación con el desarrollo y aplicación del Calendario Académico de Máster para el curso 2019-2020.