

**THE ANGLO-AMERICAN NOVEL BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH CENTURIES:
COMMUNITY AND INDIVIDUAL**

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 17/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 20/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Inglés
MÓDULO		Master's Programme in English Literature and Linguistics		
MATERIA		La novela anglo-americana entre los siglos XIX y XXI: Comunidad e individuo		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Gerardo Rodríguez Salas				
DIRECCIÓN	Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº F4. Correo electrónico: gerardor@ugr.es			
TUTORÍAS	1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/			
Mercedes Díaz Dueñas				
DIRECCIÓN	Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº F13. Correo electrónico: mdiazd@ugr.es			
TUTORÍAS	1C: Lunes, martes y miércoles, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 13.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 14.30 horas https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/			

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



María Jesús López Sánchez-Vizcaino	
DIRECCIÓN	Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza Cardenal Salazar 3, Córdoba 14071 Correo electrónico: marialopez@uco.es
TUTORÍAS	Lunes 12:00-14:00 horas Viernes 12:00-14:00 horas

Paula Martín Salván	
DIRECCIÓN	Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza Cardenal Salazar 3, Córdoba 14071 Correo electrónico: paula.martin@uco.es
TUTORÍAS	1C: Lunes de 13:00 a 14:00 horas y Miércoles de 11:00 a 13:00 horas 2C: Lunes de 12:00 a 14:00 horas y Viernes de 11:00 a 14:00 horas

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1. To develop communicative interpersonal and interlinguistic mediation skills
- CG2. To acquire the learning skills that will allow the student to continue her / his studies in a proactive, autonomous way.
- CG3. To search for information (in any sort of format) and turn it into knowledge.
- CG4: Use new technologies as a learning tool and a resource for research. Use it also as a means of communication and dissemination.
- CG5. To understand long and complex texts of any sort (technical, narrative, or literary)
- CG6. To present in a variety of formats (oral presentations, written essays, and any sort of digital format) clear and detailed descriptions of complex subjects, unfolding a specific narrative argument, and reaching relevant conclusions.
- CB6. To acquire and understand the sort of skills and knowledge that will turn their output into original ideas, through class participation, or in the form of essays or any other sort of output.
- CB7. To acquire and apply knowledge and skills to new contexts, and be able to engage in problem-solving strategies within interdisciplinary contexts related to their field of study.
- CB8. To integrate skills and knowledge in a way that empowers them to reach relevant conclusions based upon the general principles of social and ethic responsibility.
- CB9. To communicate their knowledge, ideas and arguments in a meaningful and clear way for both specialized and non-specialized audiences.
- CB10 - To have the learning skills that allow students to keep studying in a way that will be largely autonomous

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. To know and critically evaluate current theories, methods and current results of research in the field of English literature and English linguistics.
- CE2. To identify case studies and the different epistemological approaches available so as to elaborate and defend arguments, as well as to solve problems within the area of English literature and linguistics.
- CE3 – To design and carry out research projects, and translate their results into critical essays following the formal conventions of the MLA system, with a clear, rigorous and well structured epistemological framework, with an introduction, analysis development and final conclusions.
- CE4 – To explain and defend clearly the objectives, methodology and results of a research work in the field of



literatures in English.

CE5 - To understand the secondary bibliography in the different domains and in the different periods of the history of the literatures in English as concretion of cultural and political practices in a determined historical context.

CE6 – To develop interest and intellectual curiosity to analyze and understand texts, critical theories, and different epistemological approaches to specific case studies in the field of English literature.

CE7 - To know the different interdisciplinary approaches to the study of literatures in English language, with special emphasis on gender studies, identity politics, political discourse, or postcolonial studies and translation.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Training in the respect of fundamental rights and equality between men and women, of Human Rights and the principles of universal accessibility, and the values of a culture of peace and democratic values, as established by the Royal Decree 1393/2007, of October 29, Article 3.5.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Familiarizarse con una introducción general a los estudios comunitarios con sus principales figuras críticas.
2. Conocer una selección de autores y autoras representativos procedentes de diversos países de habla inglesa desde el siglo XIX hasta nuestros días prestando especial atención a cuestiones de género y a su interrelación con aspectos de nacionalidad, clase, orientación sexual y raza.
3. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados.
4. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de ensayos y discusiones en clase.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

The aim of this course is to offer a critical overview of the evolution of the Anglo-American novel from the nineteenth to the twenty-first century with a particular focus on the conflict individual vs. community.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

The starting point will be the documentary realism Victorian novelists inherited from eighteenth century authors, like



Henry Fielding, Daniel Defoe and Tobias Smollett, overtly working inside the picaresque tradition. Charles Dickens is the nineteenth century author who better consolidates this textual tradition. This tradition is not incompatible with other narrative developments, such as satire (Swift), sentimental romance (Burney), gothic romance (Radcliffe), historical romance (Scott), or domesticated ironic realism (Austen), but it undoubtedly provides a singular framework for the articulation of narrative modes that are sociologically biased, such as the “condition of England novel” (Dickens, Disraeli, Edgeworth, Charlotte Brontë) or crime romance (Dickens, Collins). Both modes strongly influenced later narrative experiments by Henry James, Joseph Conrad o George Eliot aimed at the exposure of ideological violence.

We also aim at exploring the deep structure underpinning many novels that virtually conform to these narrative modes. This deep structure features the conflict between a potentially anomic or anti-social individual and the normative realm (the *nomos*) of the social community that seeks to assimilate her with the aim of averting her potential threat. The tension between a free and potentially entropic subject and the organic community that may virtually repress her constitutes the blueprint of many narratives whose chief objective is to corroborate the impossibility of removing such tension and reaching a reconciliation. Adultery, crime and political subversion are some of the forms that individual, anti-communitarian, rebellion takes, but the morphology of delinquency is vast. In many cases, a false narrative closing leads either to the sacrifice of the anomic individual or to her forced re-integration within the community. Only modernist fiction affords veritable lines of flight (escape from society, erotic flight, suicide) only prefigured by the German romantics and American transcendentalists. This radical escapism is hardly compatible with plain realism. Still, Victorian fiction made exceptional room for it: Emily Brontë’s *Wuthering Heights*. Partly due to this escapist allure, modernist—and post-modernist—fiction run into a major contradiction. Ideological (political, religious and artistic) commitment often lead to the reactive creation of minor, if not minority, communities that could result, in the event, more essentialist, organic and repressive than the societies they seek to undo.

For the theoretical articulation of this course we will draw extensively from the work of Joseph Hillis Miller, Jean-Luc Nancy and Maurice Blanchot as regards community theories. Starting with Benedict Anderson’s notion of ‘imagined communities’, we will explore communitarian formation at a fictional level to interrogate the dyad individual-community. Ferdinand Tönnies will provide the initial dichotomy between *Gemeinschaft* (or traditional ‘community’, natural or biological product) and *Gessellschaft* (‘purely mechanical construction’ or society). Then, Nancy will make a distinction between operative community (traditional, essentialist model) and inoperative community (alternative exploration with a utopian dimension), which will be the foundation of our communitarian analysis.

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA 1: INTRODUCTION: THE EVOLUTION OF THE ANGLO-AMERICAN NOVEL FROM THE NINETEENTH TO THE TWENTY FIRST CENTURY

(Prof. Díaz Dueñas)

TEMA 2: INTRODUCTION TO COMMUNITY THEORY

(Prof. Rodríguez Salas)

TEMARIO PRÁCTICO:

The primary sources for the course, which serve as practical applications of the theoretical tenets, will be the following:

NINETEENTH CENTURY: NATHANIEL HAWTHORNE’S *THE SCARLETT LETTER* (1850)

(Prof. Martín Salván)

TWENTIETH CENTURY (MODERNISM): VIRGINIA WOOLF’S *MRS DALLOWAY* (1925)

(Prof. López Sánchez-Vizcaíno)

TWENTIETH CENTURY (CONTEMPORARY WRITING): MARGARET ATWOOD’S *THE HANDMAID’S TALE* (1985)

(Prof. Díaz Dueñas)



TWENTY FIRST CENTURY (CONTEMPORARY WRITING): CARMEL BIRD'S CAPE GRIMM (2004)
(Prof. Rodríguez Salas)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

PART I: INTRODUCTION. ANGLO-AMERICAN NOVEL

Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

PART II: INTRODUCTION. COMMUNITARIAN THEORY

Theoretical background

BLANCHOT, Maurice. 'The Negative Community', 'The Community of Lovers'. *The Unavowable Community*, trans. Pierre Joris, Station Hill Press, 1988. 1-60.

ETZIONI, Amitai. 'A Moderate Communitarian Proposal.' *Political Theory* 24.2 (May 1996): 155-171.

NANCY, Jean-Luc. 'Chapter 1: 'The Inoperative Community''. *The Inoperative Community*, ed. Peter Connor, trans. Peter Connor et al., Minneapolis: U of Minnesota P, 1991. 1-42.

---. 'The confronted community'. *Postcolonial Studies* 6.1 (2003): 23-36.

PRIMARY SOURCES (FICTION)

ATWOOD, Margaret. *The Handmaid's Tale*, 1985.

BIRD, Carmel. *Cape Grimm*. Sydney: HarperCollins, 2004.

HAWTHORNE, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. Penguin Classics, 2016.

WOOLF, Virginia. *Mrs. Dalloway*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AGAMBEN, Giorgio. *The Coming Community*. Trans. Michael Hardt. Minneapolis: U of Minnesota P, 1993.

ALPERS, Paul. *What Is Pastoral?* Chicago: U of Chicago P, 1996.

ALTHUSSER, Louis. 'Ideology and Ideological State Apparatuses.' *Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. New York: Monthly Review Press, 1971. 127-186.

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.

ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*. Oxford: Oxford UP, 1987.

---. *How Novels Think. The Limits of Individualism from 1719-1900*. New York: Columbia UP, 2005.

AUERBACH, Nina. *Communities of Women. An Idea in Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1978.

BADIOU, Alain. *Ethics. An Essay on the Understanding of Evil*. Trans. Peter Hallward. London: Verso, 2002.

---. *The Century*. Trans. Alberto Toscano. Cambridge: Polity Press, 2007.

---. *Conditions*. Trans. Steven Corcoran. London: Continuum, 2008.



- . *Logics of Worlds. Being and Time 2*. Trans. Alberto Toscano. London : Continuum, 2009.
- BATAILLE, Georges. *Inner Experience*. 1954. Trans. Leslie Anne Boldt. Albany, NY: SUNY P, 1988.
- BAUMAN, Zygmunt. *Community. Seeking Safety in an Insecure World*. London: Polity Press, 2001.
- BECK, Ulrich. *Risk Society. Towards a New Modernity*. Los Angeles: SAGE, 1992.
- BERMAN, Jessica. *Modernist Fiction, Cosmopolitanism, and the Politics of Community*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- BLANCHOT, Maurice. *The Unavowable Community*, trans. Pierre Joris, Station Hill Press, 1988.
- CAPUTO, John D. 'Community Without Community,' in *Deconstruction in a Nutshell: A Conversation with Jacques Derrida*. Ed. John D. Caputo. New York: Fordham UP, 1997. 106-124.
- DERRIDA, Jacques. *The Gift of Death*. Trans. David Wills. Chicago: The University of Chicago Press, 1996 (1992).
- . *On Touching—Jean-Luc Nancy*. Trans. Christine Irizarry. Stanford: Stanford UP, 2005.
- EMPSON, William. *Some Versions of the Pastoral*. 1935. London: Penguin, 1995.
- ESPOSITO, Roberto. 'Comunidad y violencia,' trans. Ricardo González. Conference at Círculo de Bellas Artes de Madrid (27th March 2009).
- <<http://abc.gov.ar/lainstitucion/pensamientopolitico/ponencias/ponencia-esposito.pdf>>.
- . 'Introduction', 'Appendix: Nihilism and Community'. *Communitas. Origin and Destiny of Community*, trans. Timothy Campbell, Standford: Standford UP, 2010. 1-19, 135-149.
- ETZIONI, Amitai. 'A Moderate Communitarian Proposal.' *Political Theory* 24.2 (May 1996): 155-171.
- FERRARI, Federico. *La comunità errante. Georges Bataille e l'esperienza comunitaria*. Milano: Lanfranchi, 1997.
- GIRARD, René. *Violence and the Sacred*. 1972. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1977.
- . *Deceit, Desire and the Novel: Self and Other in Literary Structure*. Trans. Yvonne Freccero. London: John Hopkins Press, 1976 (1961).
- GUTMANN, Amy. 'Communitarian Critics of Liberalism.' *Philosophy of Public Affairs* 14 (1985): 309-322.
- HÄGGLUND, Martin. *Radical Atheism. Derrida and the Time of Life*. Stanford, CA: Stanford UP, 2008.
- HILLIS MILLER, Joseph. 'Unworked and Unavowable: Community in *The Awkward Age*'. *Literature as Conduct: Speech Acts in Henry James*. New York: Fordham University Press, 2005. 84-150.
- . *The Conflagration of Community: Fiction Before and After Auschwitz*. Chicago: University of Chicago Press, 2011.
- HOBBS, Thomas. *On the Citizen*. 1642. Ed. Richard Tuck and Michael Silverstone. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- HURST, Mary Jane. *Language, Gender and Community in Twentieth-Century Fiction. American Voices and American Identities*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián. "The Lay Community: Weil, Murdoch, Badiou and the Ethics of Other-Centeredness". *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th to 21st British Literature*. Ed. Jean Michel Ganteau y Christine Reynier. Montpellier: Presses Méditerranéennes, 2012.
- and Paula MARTIN SALVÁN. "The Stricken Community: Recidivism and Restoration in American 9/11 Fiction". *Arizona Quarterly* 69.2 (2013):145-169
- KYMLICKA, Will. *Liberalism, Community and Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- LACLAU, Ernesto and Chantal MOUFFE. *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*. London: Verso, 2001.
- LACLAU, Ernesto. 'Community and its Paradoxes: Richard Rorty's "Liberal Utopia"?' *Emancipation(s)*. London and New York: Verso, 2007 (1996).

- LEE, Sue-Im. *A Body of Individuals. The Paradox of Community in Contemporary Fiction*. Columbus: The Ohio State UP, 2009.
- MARTÍN SALVÁN, Paula. "Ideas of Community in *The Crying of Lot 49*." *Pynchon Notes* 57-57 (2009): 74-86.
- . "Community, Enquiry and Auto-Immunity in Graham Greene's *A Burnt-Out Case*". *LIT: Literature Interpretation Theory* 22.4 (2011): 301-322.
- . "'All designed from the outside': Distorted Communication and Communal Structures in William Gaddis' *Carpenter's Gothic*". *EJES. European Journal of English Studies* 16.2 (2012).
- MARTÍN SALVÁN, Paula, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction*. London: Palgrave, 2013.**
- MCKEON, Michael. *Theory of the Novel: a Historical Approach*. Johns Hopkins University Press, 2000.
- MIAMI THEORY COLLECTIVE. *Community at Loose Ends*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.
- NANCY, Jean-Luc. *The Inoperative Community*, ed. Peter Connor, trans. Peter Connor et al., Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.
- . "Of Being-in-Common". *Community at Loose Ends*. Miami Theory Collective. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991. 1-12.
- . *A Finite Thinking*. Stanford: Stanford UP, 2003.
- . *Corpus*. Trans. Richard A. Rand. New Cork: Fordham UP, 2008.
- . "The Confronted Community". *Postcolonial Studies* 6.1 (2003): 23-36.
- . *The Creation of the World or Globalization*. Trans. François Raffoud and David Pettigrew. Albany: SUNY P, 2007.
- NOZICK, Robert. *Anarchy, State, and Utopia*. 1974. Malden: Blackwell, 1990.
- RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo. 'Communitarian Theory and Andalusian Imagery in Carmel Bird's Fiction: An Interview'. *Iris* 35 (2014): 123-140.
- . 'A Dream-Temple of Collective Imagination: Exploring Community in Carmel Bird's *Cape Grimm*'. *Australian Literary Studies* 27.1 (2012): 76-91.
- . "'Time and Tide": An Interview with Carmel Bird'. *Atlantis: A Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 28.2 (2006): 125-132.
- . "'The Tide That Rifles Back": Spiral Femininity in Carmel Bird's *Cape Grimm*'. *Antipodes: Journal of the American Association for Australian Studies* 19.1 (2005): 85-90.
- . 'Review: *Cape Grimm* by Carmel Bird'. *JASAL* 4 (2005): 217-222.
- . 'Tasmania's Cupboard: Indigenous and Convict Australia in Carmel Bird's Writing'. *Journal of Language, Literature and Culture* 65.3 (2018): 169-186.
- RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo & Paula MARTÍN SALVÁN. "La comunidad desobrada y la novela modernista: El caso de Katherine Mansfield". *Badebec: Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria* (forthcoming).
- RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo & Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN. "'When it's dark outside": Secrecy, Death and the Unworking of Community in Janet Frame's *The Lagoon and Other Stories*'. *Chasing Butterflies: Janet Frame's The Lagoon and Other Stories*. Ed. Vanessa Guignery. Paris: Editions Publibook Université, 2011. 73-96.
- RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo, Paula Martín Salván & María López, eds. *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*. London & New York: Routledge, 2018.**
- RORTY, Richard. "The contingency of a liberal community." *Contingency, irony and solidarity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 (1989). 44-69.
- STRYSICK, Michael, ed. *The Politics of Community*. Aurora: Davies Group, 2002.



- TAYLOR, Charles. *Hegel and Modern Society*. Cambridge: Cambridge UP, 1979.
- THOMSON, A.J.P. "Against Community: Derrida contra Nancy." *The Politics of Community*. Ed. Michael Strydom. Aurora: Davies Group, 2002. 67-84.
- TÖNNIES, Ferdinand. *Community and Civil Society*. Ed. John Harriss; trans. John Harriss and Margaret Hollis. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (1883).
- WEGNER, Phillip E. *Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and the Spatial Histories of Modernity*. U of California P, 2002.
- WORTHINGTON, Kim L. *Self as Narrative: Subjectivity and Community in Contemporary Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1996.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases magistrales por parte del profesorado.
- Participación activa del alumnado en debates dentro del aula.
- Análisis de los textos.
- Lectura previa de bibliografía recomendada por el profesorado con anterioridad a las sesiones presenciales.
- Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Herramienta 1: Asistencia y **participación activa** en clase

Porcentaje sobre calificación final: 30%

Herramienta 2: Examen final

Descripción: El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 70%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria



extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)



ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Prof. Gerardo Rodríguez Salas 1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas</p> <p>Prof. Mercedes Díaz Dueñas 1C: Lunes, martes y miércoles, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 13.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 14.30 horas</p> <p>https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/</p>	<p>Tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET con cita previa y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD</p>
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de enseñanza presencial a enseñanza semi-presencial siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19». • Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<p>Herramienta 1: Asistencia y participación activa en clase Porcentaje sobre calificación final: 30%</p> <p>Herramienta 2: Examen final <u>Descripción:</u> El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo. <u>Criterios de evaluación:</u> conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1). <u>Porcentaje sobre calificación final:</u> 70%</p> <p>IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.</p> <p>La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».</p>	
Convocatoria Extraordinaria	



Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Prof. Gerardo Rodríguez Salas

1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas

2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas

Prof. Mercedes Díaz Dueñas

1C: Lunes, martes y miércoles, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 13.30 horas

2C: Martes y jueves, de 9.30 a 11.00 horas y de 13.00 a 14.30 horas

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

Tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET con cita previa y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD



<http://www.diaugr.es/>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».
- Realización de clases virtuales a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramienta 1: Asistencia y **participación activa** en clases virtuales
Porcentaje sobre calificación final: 30%

Herramienta 2: Examen final

Descripción: El examen final, que se realizará a través de la plataforma SWAD y la herramienta GOOGLE MEET, consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 70%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Convocatoria Extraordinaria

Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final, que se realizará a través de la plataforma SWAD y la herramienta GOOGLE MEET, consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.



La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

Herramienta: Examen final

Descripción: El examen final, que se realizará a través de la plataforma SWAD y la herramienta GOOGLE MEET, consistirá en preguntas de elaboración en formato ensayo con indicación de tiempo.

Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Porcentaje sobre calificación final: 100%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

