

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	5	Obligatoria / Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Inglés
MÓDULO	Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas			
MATERIA	Women, Literature and Cinema in Ireland			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas Master's Programme in English Literature and Linguistics			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras; Facultad de Empresariales			
PROFESORES⁽¹⁾				
Pilar Villar Argáiz				
DIRECCIÓN	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus de la Cartuja s/n 18071, Granada, España Prof. Pilar Villar Argáiz <i>Office n.1</i> Telf.: 958241000 Ext. 20130 email: pvillar@ugr.es			
TUTORÍAS	Horario de tutorías o enlace web al Directorio del profesorado. https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
Basic and general				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

- CG1. To develop communicative interpersonal and interlinguistic mediation skills
- CG2. To acquire the learning skills that will allow the student to continue her / his studies in a proactive, autonomous way.
- CG3. To search for information (in any sort of format) and turn it into knowledge.
- CG4: Use new technologies as a learning tool and a resource for research. Use it also as a means of communication and dissemination.
- CG5. To understand long and complex texts of any sort (narrative, or literary)
- CG6. To present in a variety of formats (oral presentations, written essays, and any sort of digital format) clear and detailed descriptions of complex subjects, unfolding a specific narrative argument, and reaching relevant conclusions.
- CB6. To acquire and understand the sort of skills and knowledge that will turn their output into original ideas, through class participation, or in the form of essays or any other sort of output.
- CB7. To acquire and apply knowledge and skills to new contexts, and be able to engage in problem-solving strategies within interdisciplinary contexts related to their field of study.
- CB8. To integrate skills and knowledge in a way that empowers them to reach relevant conclusions based upon the general principles of social and ethic responsibility.
- CB9. To communicate their knowledge, ideas and arguments in a meaningful and clear way for both specialized and non-specialized audiences.
- CB10 - To have the learning skills that allow students to keep studying in a way that will be largely autonomous

Transversal

CT1 - Training in the respect of fundamental rights and equality between men and women, of Human Rights and the principles of universal accessibility, and the values of a culture of peace and democratic values, as established by the Royal Decree 1393/2007, of October 29, Article 3.5.

Specific

CE3 – To design and carry out research projects, and translate their results into critical essays following the formal conventions of the MLA system, with a clear, rigorous and well structured epistemological framework, with an introduction, analysis development and final conclusions.

CE6 – To develop interest and intellectual curiosity to analyze and understand texts, critical theories, and different epistemological approaches to specific case studies in the field of English literature.

CE7 - To know the different interdisciplinary approaches to the study of literatures in English language, with special emphasis on gender studies, identity politics, political discourse, or postcolonial studies and translation.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Taking all these priority thematic lines into account, the specific aims of the course are:

1. To study the concept “womanhood” as perceived and understood in some key examples of Irish poetry, fiction and drama, written both by men and women in the 20th and 21st centuries. We will focus both on canonical and marginal authors, in order to study their perpetuation or subversion of conventional myths and their reinterpretation of canonical literature. The corpus of authors we will use in this literary study will be the following:
 - Poetry: Eavan Boland, Paula Meehan, Dorothy Molloy, Colette Bryce, Mary O’Donnell, Mary O’Malley; Eiléan Ní Chuilleanáin, Pat Boran, Gerry Murphy; Leanne Quinn, Michael O’Loughlin, etc.
 - Fiction: James Joyce; Roddy Doyle; Mary O’Donnell; Frank McCourt
 - Drama: Oscar Wilde, W.B. Yeats, Brian Friel, Marina Carr
2. To analyse changing representations of womanhood during the second half of the twentieth century, as observed within a range of popular music lyrics and the images associated with them. Principal objects of analysis will be the work of Irish musicians such as the Clancy Brothers and Tommy Makem, Christy Moore, Van Morrison, U2, Enya, Sinead O’Connor and the musical *Once*. This year we count on the participation of traditional Irish music band *Gan Ainm!!!!*
3. To analyse representations of womanhood (both conventional and subversive) and other forms of marginalised identities (i.e. immigrants and ethnic identities) in Irish films: *Michael Collins*, *The Wind that Shakes the Barley*, *The Commitments*, *Angela’s Ashes*, *Once*, *The Magdalene Sisters*, *New Boy*, etc.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

THEORETICAL

This master course will give students the opportunity to deepen their knowledge of the different aspects of Irish culture, history and society, and it will also encourage the interdisciplinary exchange of ideas and insights within the broad field of Irish Studies. It will also expand the students' knowledge on subjects such as Irish literature, traditionally concealed in the syllabus of Spanish universities under headings such as "Literatura Inglesa" o "Cultura y Civilización Británicas".

In particular, the main objective of this master course is to explore the different and contesting representations of Irish femininity in a large corpus of cultural texts. We will use the critical premises of theoretical schools such as feminism, postcolonialism and multiculturalism in order to explore how some Irish women have been doubly marginalized and constructed as subordinated 'Others' by colonialism and/or patriarchy. The latter part of the course will focus on the cultural representation of immigrant women in Ireland, given the sociological and demographic changes that Ireland has experienced in the last decades.

PRACTICAL

As we intend to analyse both real women and their artistic representations, the cultural manifestations we will look at will cover this complexity. First of all, we will focus on the literary arena, and we will select some key examples of the different genres of poetry, novel, short story and drama, in order to analyse comprehensively works written both by men and women. Secondly, we will pay attention to other forms of cultural manifestations that will give us a clue of how 'womanhood' is perceived and/or understood in Ireland. In particular, we will see the extent to which music, the media, the film industry and the advertising perpetuate and/or deconstruct conventional representations of Irish femininity

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. IMAGINARY, IMAGINED AND REAL WOMEN IN IRISH CULTURE: TOWARDS A DECONSTRUCTION OF IRISH FEMININITY

- 1.1. The Celtic Heritage: Sovereignty goddesses; Sheela-na-gigs; Celtic heroines
- 1.2. British (imperialist) representations: Hibernia, Britannia, and John Bull
- 1.3. The National Muse: Mother Ireland, Dark Rosaleen, Cathleen Ni Houlihan.
 - 1.3.1. The "aisling" tradition
 - 1.3.2. The Irish Literary Revival: the Abbey Theatre, Mangan, Pearse, etc.
 - 1.3.3. Eamon de Valera and the 1937 Constitution
 - 1.3.4. The Ireland of the 1930s: Brian Friel's *Dancing at Lughnasa*
- 1.4. Conventional and contesting representations of womanhood in traditional Irish music and pop music (Christy Moore; Sinead O'Connor; The Corrs, musical *Once*)

2. TWENTIETH-CENTURY WOMEN WRITERS: A SUBVERSIVE FEMININITY

- 2.1. A new national muse: '(M)Other Irelands' in Edna O'Brien, Eavan Boland, etc.
- 2.2. New perspectives on maternity: Paula Meehan, Eavan Boland, Nuala Ní Dhomhnaill, etc.
- 2.3. New perspectives on sexuality. The Female Body in the Foreground: Eavan Boland, Susan Connolly, Nuala Archer, Liz O'Donoghue, etc.

3. BETWEEN TRADITION AND MODERNITY: 'IRISH' FEMININITY IN THE 21ST CENTURY

- 3.1. A 'new' unrecognizable Ireland: Eavan Boland, Paula Meehan, Vona Groarke, Caitriona O'Reilly, etc.
- 3.2. Is feminism still necessary?: Domestic Violence and rape in Dorothy Molloy, Sinéad Morrissey, Leanne O'Sullivan, Eavan Boland
- 3.3. The interplay of gender, race and multiculturalism: Paula Meehan, Colette Bryce, Leontia Flynn, Mary O'Donoghue, Mary O'Donnell, Michael O'Loughlin, Roddy Doyle
- 3.4. The immigrant in contemporary Irish literature: *Literary Visions of Multicultural Ireland*

4. 'MOTHER IRELAND' IN FILM

- 4.1. Conventional and contesting representations of womanhood and history in *Michael Collins* (1996) & *The*



Wind that Shakes the Barley (2006)

4.2. The immigrant in Irish films: the musical film *Once* and discussion of other films recently released.

5. HISTORY EXOTICISM AND ROMANCE: The 'Orientalist' reception of Irish Literature in the 'West'. Eavan Boland's *The Lost Land*, Frank McCourt's *Angela's Ashes*, Nuala O'Faolain's memoirs; Harlequin romance best-sellers; The Great Famine and Romance

6. DETAILED ANALYSIS OF TWO CASES IN POINT: DEPENDING ON THE WRITERS INVITED FOR THE INTERNATIONAL SEMINAR OF IRISH STUDIES (INVITED WRITERS FOR 2021: DEIRDRE SULLIVAN Y CHAMAKA AMADI)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAPHY: UGR Library (available in paperback)

DICCIONARIOS

Hurtley, Jacqueline et al. *Diccionario cultural e histórico de Irlanda*. Barcelona: Ariel, 1996.

HISTORY

Berresford Ellis, Peter. *Celtic women: women in celtic society and literature*. London: Constable, 1995.

Carroll, Clare and Patricia King (eds). *Ireland and postcolonial theory*. Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press, 2003.

Clarkson Leslie A. and E. Margaret Crawford (eds). *Famine and disease in Ireland*. London: Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto, 2005.

Feeney, Brian. *Sinn Féin: un siglo de historia irlandesa / traducción de Ignacio Alonso Blanco*. Barcelona: Edhasa, 2005.

Luddy, Maria. *Women in Ireland, 1800-1918: a documentary history*. Cork: Cork University Press, 1995.

O'Beirne Ranelagh, John. *Historia de Irlanda / traducción de Rafael Herrera Bonet*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

O'Faolain, Sean. *The Irish*.

Ryan, Louise Ryan and Margar (eds). *Irish women and nationalism: soldiers, new women and wicked hags*. Dublin ; Portland, OR: Irish Academic Press, 2004.

THE TROUBLES

Alonso Pascual, Rogelio. *Matar por Irlanda: el IRA y la lucha armada*. Madrid: Alianza, 2003.

Adams, Gerry. *Hacia la libertad de Irlanda*. Tafalla, Navarra: Txalaparta, 1997.

Fitzduff, Mari. Más allá de la violencia: procesos de resolución de conflicto en Irlanda del Norte. Bilbao: Bakeaz, 1998

Hill, John, (W. John). *Cinema and Northern Ireland: film, culture and politics*. London: BFI, 2006.

Irlanda del Norte: Historia del conflicto. Madrid: Silex, 1999,

IRISH WOMEN'S WRITING

Barros del Río, María Amor. *Metáforas de su tierra: breve historia de las mujeres irlandesas*. Oviedo: Septem, 2004.

The Field day anthology of Irish literature. New York: New York University Press, 2002. (Vol. 4-5 *Irish women's writing and traditions*)

Fulmer, Jacqueline. *Folk Women and Indirection in Morrison, Ní Dhuibhne, Hurston, and Lavin*. University of California – Berkeley, 2007.

González Arias, Luz Mar. *Cuerpo, mito y teoría feminista: re-visiones de Eva en autoras irlandesas contemporáneas*. Oviedo: KRK, 1997.

----- *Otra Irlanda: la estética postnacionalista de poetas y artistas irlandesas contemporáneas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, D.L. 2000.

O Gallchoir, Cliona. *Maria Edgeworth: women, enlightenment and nation*. Dublin, Ireland: University College Dublin Press, 2005.



- Palacios Manuela and Laura Lojo (eds.). *Writing Bonds: Irish and Galician contemporary women poets*. Oxford: Peter Lang, 2009.
- Dihra, Melissa (ed). *Women in Irish drama: a century of authorship and representation*. Foreword by Marina Carr. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Villar Argáiz, Pilar. *New territory for the Irish woman in Eavan Boland's poetry: a feminist and postcolonial approach*. Granada: Universidad de Granada, 2005
- . *Eavan Boland's evolution as an Irish woman poet: an outsider within an outsider's culture*. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press, 2007.
- . *The Poetry of Eavan Boland: A Postcolonial Reading*. Bethesda (California), EEUU; Dublin (Irlanda): Academica Press, 2008.

LITERATURE

- Amador Moreno, Carolina. *An analysis of Hiberno-English in the early novels of Patrick MacGill: bilingualism and language shift from Irish to English in County Donegal*. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2006.
- Cleary, Joe and Claire Connolly. *The Cambridge companion to modern Irish culture* Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Carrera, M^a José et al. (eds). *The Irish Knot: Essays on Imaginary-Real Ireland*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008.
- Cullingford, Elizabeth Butler. *Ireland's others: ethnicity and gender in Irish literature and popular culture*. Notre Dame, IN.: University of Notre Dame Press: Field Day, 2001.
- Deane, Seamus. *Celtic revivals: essays in modern Irish literature: 1880-1980*.
- Donoghue, Denis. *We Irish: essays on Irish literature and society*. Hassocks, Sussex: Harvester Press, 1986.
- The Faber book of contemporary Irish poetry*. London: Faber and Faber, 1989.
- The Faber book of Irish verse*. London: Faber and Faber, 1986.
- Fernández Sánchez, José Francisco and M^a Elena Jaime de Pablos. *Irish Landscapes*. Almería: Universidad de Almería 2003.
- Harte, Liam. *The Literature of the Irish in Britain: autobiography and memoir, 1725-2001*. Basingstoke [England]: Palgrave Macmillan, 2009.
- Harvey, Clodagh Brennan. *Contemporary Irish traditional narrative: the English language tradition*. Berkeley: University of California, 1992
- Herrero Martin, Rosana. *The doing of telling on the Irish stage: a study of language performativity in modern and contemporary Irish theatre*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008.
- Hidalgo Tenorio, Encarnación. *El Movimiento Dramático Irlandés: Análisis socio-semiótico del proceso de emisión de un macro-acto de habla fallido*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1997.
- Hogan, Robert (editor-in-chief). *Dictionary of Irish literature*. London: Aldwych, 1996.
- Jaime de Pablos, Elena. *La visión de la mujer irlandesa de finales del siglo XIX y principios del XX en la narrativa de George Moore: una perspectiva feminista*; [director] Robert Ian Maccandless. Granada: [s.n.], 1999.
- Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). *The Cambridge history of Irish literature*. New York: Cambridge University Press, 2006
- Kendall, Tim (ed). *The Oxford handbook of British and Irish war poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Lions, Paddy and Alison O'Malley (eds.). *No country for old men: fresh perspectives on Irish literature*. Bern: Peter Lang, 2009.
- Lonergan, Patrick. *Theatre and globalization: Irish drama in the Celtic tiger era*.
- Mathews, P. J. *Revival: the Abbey Theatre, Sinn Féin, the Gaelic League and the Co-operative movement*. Cork: Cork University Press in association with Field Day, 2003.
- Mac Carthy, Ann. *A search for literary identity in Irish literature*. Alicante: Universidad de Alicante, Departamento de Filología Inglesa, 1997.
- Martin, Augustine. *Bearing witness: essays on Anglo-Irish literature*; edited by Anthony Roche. Dublin: University College Dublin Press, 1996.
- The Oxford companion to Irish literature*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Pierce, David. *Irish writing in the twentieth century: a reader*. Cork: Cork University Press, 2000.
- Pilkington, Lionel, ed. *Theatre and the state in twentieth-century Ireland: cultivating the people*. New York [etc]: Routledge, 2001,
- Rafroidi, Patrick. *Irish literature in English: the Romantic period (1789-1850)* Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press, 1980.



- Regan, Stephen (ed). *Irish writing: an anthology of Irish literature in English 1789-1939*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Sewell, Frank. *Modern Irish poetry: a new Alhambra*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Todd, Loreto. *The language of Irish literature*. Basingstoke: MacMillan Education, 1989.
- Tymoczko, Maria. *Translation in a postcolonial context: Early Irish literature in English translation*. Manchester: St. Jerome Publishing, 1999
- Vance, Norman. *Irish literature: a social history: tradition, identity and difference*. Oxford: Blackwell, 1990.
- Wally, Johannes. *Selected twentieth century Anglo-Irish autobiographies: theory and patterns of self-representation*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004
- Welch, Robert. *The abbey theatre 1899-1999: form & pressure*. New York: Oxford University Press, 1999.

MISCELLANEA

- Conference on Irish Studies (1º. 1992. Lérida). *Voices of Ireland = Veus d'Irlanda: Proceedings of the First Conference on Irish Studies*.
- McCormack W. J. and Patrick Gill (eds). *The Blackwell companion to Modern Irish Culture*. Oxford [etc]: Blackwell, 2001.
- Ó Croidheáin, Caoimhghin. *Language from below: the Irish language, ideology and power in 20th-century Ireland*. Oxford: Peter Lang, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

RECURSOS ELECTRÓNICOS. (ELECTRONIC JOURNALS)

Estudios Irlandeses: Spanish Journal of Irish Studies Open access: <http://estudiosirlandeses.org/>

Biblioteca electrónica → Bases de datos

- Éire-Ireland: A Journal of Irish Studies*
- Irish journal of gothic and horror studies*
- Irish University Review*
- Irish Studies Review*
- New Hibernia Review*
- Irish Political Studies*
- The Irish Book Review*

METODOLOGÍA DOCENTE

The programme consists of

- Lectures by myself and invited keynote writers and academics. Among the keynote speakers for the 2020/2021 are Irish artists Deirdre Sullivan and Chamaki Amadi.
- Theoretical-methodological seminars which discuss the state of a given field or methodological/theoretical approach on the basis of selected texts (feminist, postcolonial and multicultural theories in particular). These theories will be applied to the discussion and (re)interpretation of particular literary texts, films and other cultural texts.
- Student papers: presentation of participants' research projects followed by discussion.
- Tutorials: individual discussions of participants' research

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA



El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La evaluación es continua. Para aquellos que por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua habrá una evaluación única final (véase siguiente apartado).

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales, divididas en subgrupos: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (15% de la nota global)
- Realización de una presentación oral, sobre el tema abordado en el ensayo crítico: 15%
- Realización de un ensayo final sobre uno de los aspectos relacionados con el curso, y siguiendo las instrucciones debidamente proporcionadas. (60% de la nota global)

Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

Criterios de evaluación (en inglés):

1. Familiarization with literature (primary and secondary sources. Knowledge of the subject area and critical use of sources
2. Analysis. Argumentative depth. Adequate use of evidence/citation
3. Active participation in class.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Dicha evaluación consistiría en la realización de un ensayo sobre uno de los aspectos relacionados con el curso, y siguiendo las instrucciones debidamente proporcionadas.

Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en



las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en la realización de un ensayo individual, sobre alguno de los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase.

Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Tutorías Pilar Villar Argáiz: 1C: L y X:12.30-14.00; V: 12:00-13:00 2C: L y X: 10.30-12.30; V: 12:00-13:00</p> <p>https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial</p> <p>http://www.diaugr.es/</p>	<p>Las tutorías se podrán realizar de forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencial (previa cita durante el horario indicado y manteniendo las normas de seguridad) • Online (solicitada mediante previa cita); Se usarán las herramientas telemáticas aprobadas por la universidad: correo electrónico, Prado, Swad, y videoconferencia con Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- 50% Docencia presencial: Las actividades presenciales se organizarán en grupos estables, de un número más reducido, que vendrá determinado por las restricciones establecidas por las autoridades sanitarias y la capacidad de los espacios en los que tengan que desarrollarse. De esta manera, se subdividirá el grupo en Subgrupo 1 y Subgrupo 2. Los estudiantes del subgrupo 1 de la asignatura tendrán docencia presencial el primer día de la semana que corresponde a la asignatura y los estudiantes del subgrupo 2 de la asignatura tendrán docencia presencial el segundo día de la semana que corresponde a la asignatura.
- 50% Docencia no presencial: Actividades y recursos formativos no presenciales entre los que se incluyen los siguientes:
 - Recursos (escritos, audiovisuales, etc.) enfocados al aprendizaje autónomo;
 - Supervisión e interacción con el estudiantado a través de plataformas online (como google-meet)
 - Tutorías colectivas online;
 - Tutorías individuales online;
- Clases online síncronas (en directo) para el grupo completo

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece



que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La evaluación es continua. Para aquellos que por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua habrá una evaluación única final (véase siguiente apartado).

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales, divididas en subgrupos: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (15% de la nota global)
- Realización de una presentación oral, sobre el tema abordado en el ensayo crítico: 15%
- Realización de un ensayo final sobre uno de los aspectos relacionados con el curso, y siguiendo las instrucciones debidamente proporcionadas. (60% de la nota global)

Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

Criterios de evaluación (en inglés):

1. Familiarization with literature (primary and secondary sources. Knowledge of the subject area and critical use of sources
2. Analysis. Argumentative depth. Adequate use of evidence/citation
3. Active participation in class.

Convocatoria Extraordinaria

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Dicha evaluación consistiría en la realización de un ensayo sobre uno de los aspectos relacionados con el curso, y siguiendo las instrucciones debidamente proporcionadas.

Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

Evaluación Única Final

La evaluación en tal caso consistirá en la realización de un ensayo individual, sobre alguno de los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase.



Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Tutorías Pilar Villar Argáiz: 1C: L y X:12.30-14.00; V: 12:00-13:00 2C: L y X: 10.30-12.30; V: 12:00-13:00 https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/	Las tutorías realizarán de forma online, solicitando cita previa. Se usarán las herramientas telemáticas aprobadas por la universidad: correo electrónico, Prado, Swad, y videoconferencia con Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Actividades y recursos formativos no presenciales entre los que se incluyen los siguientes:
 - Clases online síncronas (en directo) para el grupo completo
 - Recursos (escritos, audiovisuales, etc.) enfocados al aprendizaje autónomo;
 - Supervisión e interacción con el estudiantado a través de plataformas online (como google-meet)
 - Tutorías colectivas online;
- Tutorías individuales online;

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación continua. La evaluación es continua.

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y participación activa en las clases virtuales, programadas online: realización y corrección de actividades en dichas clases, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (15% de la nota global)
- Presentación oral a través de una plataforma online (google meet): 15%
- Realización de ensayo académico. (60% de la nota global)

Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.



Convocatoria Extraordinaria
<p>En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Dicha evaluación consistiría en la realización de un ensayo sobre uno de los aspectos relacionados con el curso, y siguiendo las instrucciones debidamente proporcionadas.</p> <p>Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.</p>
Evaluación Única Final
<p>La evaluación en tal caso consistirá en la realización de un ensayo individual, sobre alguno de los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase.</p> <p>Nota: La detección de plagio en dicha prueba supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.</p>

