

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Inglés
MÓDULO		Master's Programme in English Literature and Linguistics		
MATERIA		Feminismos: silencios y ausencias en la literatura inglesa		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales		
PROFESORES⁽¹⁾				
Adelina Sánchez Espinosa				
DIRECCIÓN		Departamento de Filologías Inglesa y Alemana Campus Universitario de Cartuja s/n 18071, Granada – España Office: F17 Telf.: 958 241000 (Ext. 20237) email: adelina@ugr.es		
TUTORÍAS		1C: Martes y miércoles: 11.00-14.00 2C: Martes y Jueves de 9.30-10.30 y 12.30-14.30 https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/		
Gerardo Rodríguez Salas				
DIRECCIÓN		Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº F4. Correo electrónico: gerardor@ugr.es		
TUTORÍAS		1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

	https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/
María José de la Torre Moreno	
DIRECCIÓN	Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho F7. Correo electrónico: exclusivamente vía SWAD.
TUTORÍAS	1C: Viernes: 09:00-15:00 2C: Lunes: 12:30-14:50; Martes: 12.30-14:50; Miércoles: 12:30-13:50 https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES	
<p>CG1. To develop communicative interpersonal and interlinguistic mediation skills</p> <p>CG2. To acquire the learning skills that will allow the student to continue her / his studies in a proactive, autonomous way.</p> <p>CG3. To search for information (in any sort of format) and turn it into knowledge.</p> <p>CG4: Use new technologies as a learning tool and a resource for research. Use it also as a means of communication and dissemination.</p> <p>CG5. To understand long and complex texts of any sort (technical, narrative, or literary)</p> <p>CG6. To present in a variety of formats (oral presentations, written essays, and any sort of digital format) clear and detailed descriptions of complex subjects, unfolding a specific narrative argument, and reaching relevant conclusions.</p> <p>CB6. To acquire and understand the sort of skills and knowledge that will turn their output into original ideas, through class participation, or in the form of essays or any other sort of output.</p> <p>CB7. To acquire and apply knowledge and skills to new contexts, and be able to engage in problem-solving strategies within interdisciplinary contexts related to their field of study.</p> <p>CB8. To integrate skills and knowledge in a way that empowers them to reach relevant conclusions based upon the general principles of social and ethic responsibility.</p> <p>CB9. To communicate their knowledge, ideas and arguments in a meaningful and clear way for both specialized and non-specialized audiences.</p> <p>CB10 - To have the learning skills that allow students to keep studying in a way that will be largely autonomous</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>CE1. To know and critically evaluate current theories, methods and current results of research in the field of English literature and English linguistics.</p> <p>CE2. To identify case studies and the different epistemological approaches available so as to elaborate and defend arguments, as well as to solve problems within the area of English literature and linguistics.</p> <p>CE3 – To design and carry out research projects, and translate their results into critical essays following the formal conventions of the MLA system, with a clear, rigorous and well structured epistemological framework, with an introduction, analysis development and final conclusions.</p> <p>CE4 – To explain and defend clearly the objectives, methodology and results of a research work in the field of literatures in English.</p> <p>CE5 - To understand the secondary bibliography in the different domains and in the different periods of the history of the literatures in English as concretion of cultural and political practices in a determined historical context.</p> <p>CE6 – To develop interest and intellectual curiosity to analyze and understand texts, critical theories, and different epistemological approaches to specific case studies in the field of English literature.</p> <p>CE7 - To know the different interdisciplinary approaches to the study of literatures in English language, with special emphasis on gender studies, identity politics, political discourse, or postcolonial studies and translation.</p>	



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Training in the respect of fundamental rights and equality between men and women, of Human Rights and the principles of universal accessibility, and the values of a culture of peace and democratic values, as established by the Royal Decree 1393/2007, of October 29, Article 3.5.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- To acquire a critical understanding of the theories stemming from the concepts of alterity / subalterity, particularly as they apply to the fields of gender studies, ecocriticism and ecofeminism, and posthumanism.
- To apply this critical understanding to the literary texts selected for their analysis from one of the chosen theoretical approaches.
- To show clarity and correctness in English, both written and spoken.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

This is a hands-on course on how feminist epistemologies can be applied to literary texts across genres and history to generate readings that underscore, enhance, shift and/or problematise the received interpretation of texts.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA 1. Introduction to Feminist Literary Theory

TEMA 2. Power in literary and visual discourse

TEMA 3. Feminist epistemologies applied to Anglo-Saxon epic poetry

The first section appropriately brings the more solid theoretical component, which is nevertheless made not only reader-friendly but engaging by interspersing theory with selected texts illustrating very specific concepts, establishing a pattern of critical reading which is to be followed for the whole course. Students will be first given a general theoretical introduction to Feminist Literary Theory, covering the main exponents of protofeminism and the different feminist waves and will then become familiar with French feminist theories (Cixous, Irigaray and Kisteva), gynocriticism (Showalter and selected fragments of Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and Alice Walker's "In Search of Our Mothers' Gardens"), and postmodern feminism (Butler, Haraway, Braidotti). At the end of these introductory sessions, students will gain a brief yet comprehensive theoretical framework that they will apply to the selected literary readings for the course.

The second section will start with a brief introduction of the concept of power in literary and visual discourse. Attention will be devoted to the issues of feminist reconstructions of official canons, re-readings of canonical texts (both literary and visual texts) and feminist methodologies for the critique of representation. There will be two sessions dealing with the structures of the gaze, women as visual signs and the politics of spectatorship and visual pleasure. The concepts will then be applied to a selection of visual and written which will include Alfred Hitchcock's *Psycho*, Jane Campion's *The Portrait of a Lady* and Sally Potter's *Orlando*.

The third part taps into feminist ideas, vectoring them into a more unfamiliar, perhaps even unexpected, territory in this field. Now that students have gained a foothold on feminist readings, two new paradigms - genre and period - are introduced in the study of the Anglo-Saxon epic poem *Beowulf*. Precisely due to the very remoteness of the poem, straddling two very different, even antagonistic cultures and worldviews, this Old English poem lends itself very aptly to feminist scrutiny. Applying this perspective to *Beowulf* will help "establish the unspoken in the text" (C.



Belsey). After helping students bridge the time gap with Anglo-Saxon times by taking an updated look at a fascinatingly exotic and surprising society, attention will be brought to the two different societal constructions of gender clashing in *Beowulf*: the Germanic-derived one vs. the Christian recoding of womanhood. This polarity, which will underpin the whole poem, will take us to accounting for some of its conflicts and ambivalence, and ultimately will point towards a female-based structural symbolism in the poem.

TEMARIO PRÁCTICO:

Part 1 (Prof. Gerardo Rodríguez)

1. Feminist theories. Introduction.
 - Gynocriticism. Showalter and Woolf
 - Womanism. Walker
 - Poststructuralist Feminism: Kristeva, Irigaray, Cixous
 - Postmodern Feminism
 - Performativity. Butler
 - Cyborg Theory. Haraway
 - Nomadic Subjects. Braidotti

Part 2 (Prof. Adelina Sánchez)

2. Gender, art and literature: the representations of women in literary and visual discourse.
 - A. Introduction:
 - The WASP canon. Feminist writings; feminist readings.
 - Feminist re-readings of canonical texts.
 - Women, Literature, Art and Power.
 - -The critique of representation.
 - -Visuality regimes and countervisuality:
 - B. The structures of the gaze: women as visual signs, spectatorship and visual pleasure. Alfred Hitchcock's *Psycho*
 - C. Resisting cultures of inequality through countervisuality practices in recent fiction and non-fiction cinema
 - D. Adapting the gaze: from literature to film. Two case studies: Jane Campion and Sally Potter.

Part 3 (Prof. María José de la Torre)

3. From pagan folklore to Christian tradition: tracing two different constructions of the female gender. Ambivalence and ideological conflict on women's identity in Anglo-Saxon poetry. The case of *Beowulf*.
 - Vestiges of women's prominence in Germanic societies (archaeology, myth, folklore, etc.)
 - Christian re-coding of womanhood. The reasons for misogyny.
 - Dual reading of the female role as peace-weaver in the "comitatus".

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Part 1

BUTLER, Judith. 1990. "Bodies That Matter". *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York: Routledge. 1-34.

MORRIS, Pam. 1996 (1993). "Writing as a Woman: Hélène Cixous, Luce Irigaray and *Ecriture Féminine*". *Literature*



and *Feminism*. Oxford: Blackwell. 113-135.

---. 1996 (1993). "Identities in Process: Poststructuralism, Julia Kristeva and Intertextuality". *Literature and Feminism*. Oxford: Blackwell. 136-163.

PLAIN, Gill and Susan SELLERS, eds. *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge: CUP, 2007.
Link: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/09/05-history-of-feminist-literary-criticism_gill-plain-and-sus.pdf

WALKER, Alice. 1983. "In Search of Our Mothers' Gardens".

Part 2

Readings

Mulvey, Laura. 1975;1989. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" *Visual and Other Pleasures*. London: Macmillan. Pp. 14-26.

Sánchez Espinosa, Adelina. 2011. "Feminist Approaches to Close Reading". In Buikema et al. Eds. *Researching Differently. Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research*. Series: *Routledge Advances in Feminist Studies and Intersectionality*. London and New York: Routledge

Sánchez Espinosa, Adelina & Costa Villaverde, Elisa. 2011. "The film text as palimpsest: translating women's gaze from page to screen. *The Portrait of a Lady* as a case in point" in Federici, Eleonora. Ed. *Translating Gender*. Amsterdam et al.: Peter Lang.

Smelik, Anneke. 2007. "Feminist Film Theory." In Cook, Pam. Ed. *The Cinema Book*. London: British Film Institute. 3rd revised edition. Pp. 491-504. Online

Viewings

Campion, Jane. 1995. *The Portrait of a Lady*

Hitchcock, Alfred. 1960. *Psycho*

James, Henry. 1881. *The Portrait of a Lady*

Part 3 (Specific selections will be found on SWAD, "BIBLIOGRAFÍA GRAL. Y ESPECÍFICA")

AGUIRRE, M. (1993) "Ring-giver, Hoard-guardian: Two World Views in Beowulf" > Proceedings of the IV International Conference of the Spanish Society for Medieval English Language and Literature. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 9-18.

ALBANO, R.A. (1994) "The Role of Women in Anglo-Saxon Culture: Hildeburh in Beowulf and a Curious Counterpart in the Volsunga Saga". *English Language Notes*, 32, 1: 1-10.

ANDERSON, C. (2001) "Gaest, Gender and Kin in Beowulf: Consumption of the Boundaries". *The Heroic Age*, 5, 18 pp.

BLOOMFIELD, J. (1994) "Diminished by Kindness: Frederick Klaeber's Rewriting of Wealtheow". *Journal of English and Germanic Philology*, 93, 2: 183-203.

CARR PORTER, Dorothy (2001) "The Social Centrality of Women in *Beowulf*: A New Context". *The Heroic Age*, 5, 12 pp.

DE LA TORRE (2006) "La invisibilidad del cuerpo femenino en Beowulf: transferencias metonímicas y simbólicas del



poder femenino orientadas a su ocultación y demonización”, en *Cuerpos de Mujer. Miradas y representaciones*. Granada: Universidad de Granada.

DE LA TORRE (2012) “[‘Through the mists of ancient time’: una aproximación a las mujeres anglosajonas desde el Paganismo germánico al Cristianismo temprano](#)” > *Into Another's Skin: selected essays in honour of María Luisa Dañobeitia* (M. Aguilera, M.J. de la Torre & L. Torres, eds.). Granada: Servicio de Publicaciones, 3-18.

FEE, Christopher (1996) “*Beag and Beagbroden: Women, Treasure and the Language of Social Structure in Beowulf*”. *Neuphilologische Mitteilungen*, **97**, 3: 285-294.

FRANK, Roberta (1991) “Germanic Legend in Old English Literature” *The Cambridge Companion to Old English Literature* (Malcolm Godden & Michael Lapidge, eds.). Cambridge: Cambridge University Press, 88-106.

HERBERT, Katherine (1997) *Peace-Weavers and Shield-Maidens: Women in Early English Society*. Anglo-Saxon Books.

LOCHRIE, K. (1994) “Gender, Sex, Violence and the Politics of War in the Old English Judith” > *Class and Gender in Early English Literature: Intersections* (G. Overing & B. Harwood, eds.). Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press: 1-42.

NILES, John D. (1998) “Pagan Survivals and Popular Belief”, *The Cambridge Companion to Old English Literature* (M. Godden & M. Lapidge, ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 126-141.

OSBORN, Marijan (1999) “The Wealth They Left Us: Two Women Author Themselves Through Others’ Lives in *Beowulf*”. *Philological Quarterly* **78**, 1 & 2: 49-76. (Available as Electronic Journal in the Faculty’s Library)

OVERING, Gillian (2000) “The Women of *Beowulf*: A Context for Interpretation” > *The Beowulf Reader* (P. S. Baker ed.). Londres y Nueva York: Garland, 219-260.

POTKAY, M.B. (1997) “Redeeming Ornament: Women in Old English Literature” > *Minding the Body. Women and Literature in the Middle Ages, 800-1500* (M.B. Potkay y R.M. Evitt). Londres: Prentice Hall, 31-46.

ROBINSON, F.C. (1998) “*Beowulf*” > *Cambridge Companion to Old English Literature* (M. Godden & M. Lapidge, ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 142-159.

SHIPPEY, T.A. (2001) “Wicked Queens and Cousin Strategies in *Beowulf* and Elsewhere”. *The Heroic Age*, 5, 18 pp.

TAYLOR, K.P. (1994) “*Beowulf* 1259a: The Inherent Nobility of Grendel’s Mother”. *English Language Notes*, 31, 3: 13-25.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

To be provided in class for every section.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases magistrales por parte del profesorado.
- Participación activa del alumnado en debates dentro del aula.
- Análisis de los textos.
- Lectura previa de bibliografía recomendada por el profesorado con anterioridad a las sesiones presenciales.
- Trabajo autónomo.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Presentación oral, trabajos escritos y participación en clase.

Descripción:

- La **presentación oral**, que podrá materializarse individualmente o en grupos (previa discusión con el profesorado) tendrá lugar al final de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa y De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.
- **Trabajo escrito 1:** versión escrita y detallada de la presentación oral, que debe incluir una reflexión crítica post-presentación, con los aprendizajes derivados del proceso de investigación, escritura y defensa de la presentación, y asimismo de las aportaciones de lxs compañerxs en clase.
- **Trabajo escrito 2:** resumen y análisis crítico de presentaciones orales de otrxs compañerxs, que debe mostrar una asimilación de los conceptos expuestos y su relación con las demás presentaciones y las clases magistrales.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral:** diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).
- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 60%
- Trabajos escritos: 30%
- Participación en clase: 10%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Herramienta: Presentación oral y trabajos escritos.

Descripción:

- La **presentación oral**, que versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.



- **Trabajos escritos:** siguiendo las directrices impartidas por las profesoras.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral:** diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).
- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 70%
- Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta: Presentación oral y trabajos escritos.

Descripción:

La presentación oral: versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.

Los trabajos escritos: siguiendo las directrices de las profesoras.

Criterios de evaluación:

Presentación oral: diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).

Trabajos escritos: correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:



Presentación oral: 70%
Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Prof. Adelina Sánchez Espinosa

1C: Martes y miércoles: 11.00-14.00

2C: Martes y Jueves de 9.30-10.30 y 12.30-14.30

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

<http://www.diaugr.es/>

Prof. Gerardo Rodríguez Salas

1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas

2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

<http://www.diaugr.es/>

Profa. M^a José de la Torre

1C: Viernes: 09:00-15:00

2C: Lunes: 12:30-14:50; Martes: 12.30-14:50; Miércoles: 12:30-13:50

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

<http://www.diaugr.es/>

Tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET con cita previa y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza semi-presencial siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria



Herramientas: Presentación oral, trabajos escritos y participación en clase (de modo presencial y/o virtual).

Descripción:

- La **presentación oral**, que podrá materializarse individualmente o en grupos (previa discusión con el profesorado), de forma preferentemente presencial (aunque se contempla asimismo la modalidad virtual) tendrá lugar al final de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa y De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.
- **Trabajo escrito 1:** versión escrita y detallada de la presentación oral, que debe incluir una reflexión crítica post-presentación, con los aprendizajes derivados del proceso de investigación, escritura y defensa de la presentación, y asimismo de las aportaciones de lxs compañerxs en clase.
- **Trabajo escrito 2:** resumen y análisis crítico de presentaciones orales de otrxs compañerxs, que debe mostrar una asimilación de los conceptos expuestos y su relación con las demás presentaciones y las clases magistrales.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral:** diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).
- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 60%
- Trabajos escritos: 30%
- Participación en clase: 10%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Convocatoria Extraordinaria

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Herramienta: Presentación oral y trabajos escritos.

Descripción:

- La **presentación oral**, que, en modo presencial o virtual, versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.
- **Trabajos escritos:** siguiendo las directrices impartidas por las profesoras.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral:** diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos;



uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).

- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 70%
- Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta: Presentación oral y trabajos escritos.

Descripción:

La presentación oral: que, en modo presencial o virtual, versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.

Los trabajos escritos: siguiendo las directrices de las profesoras.

Criterios de evaluación:

Presentación oral: diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).

Trabajos escritos: correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

Presentación oral: 70%
Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias



derivadas de la pandemia de la Covid-19».

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Prof. Adelina Sánchez Espinosa 1C: Martes y miércoles: 11.00-14.00 2C: Martes y Jueves de 9.30-10.30 y 12.30-14.30 https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/</p> <p>Prof. Gerardo Rodríguez Salas 1C: Martes y jueves, de 9.30 a 12.30 horas 2C: Martes y jueves, de 9.30 a 10.30 horas y de 12.30 a 14.30 horas https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/</p>	<p>Tutorías virtuales individuales vía GOOGLE MEET con cita previa y respuesta a servicio de mensajería de la plataforma SWAD</p>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Cambio de enseñanza presencial a enseñanza virtual siguiendo el protocolo, y utilizando las herramientas ofrecidas por la UGR y, más concretamente, la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».
- Realización de clases virtuales a través de la plataforma Google MEET respetando el horario establecido para la asignatura.
- Tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven por email o mensajes directos en la plataforma Swad.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramientas: Presentación oral, trabajos escritos y participación en clase virtual (vía Google Meet o similar)

Descripción:

- La **presentación oral**, de forma virtual, tendrá lugar al final de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa y De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías virtuales.
- **Trabajo escrito 1**: versión escrita y detallada de la presentación oral, que debe incluir una reflexión crítica post-presentación, con los aprendizajes derivados del proceso de investigación, escritura y defensa de la presentación, y asimismo de las aportaciones de lxs compañerxs en clase.
- **Trabajo escrito 2**: resumen y análisis crítico de presentaciones orales de otrxs compañerxs, que debe mostrar una asimilación de los conceptos expuestos y su relación con las demás presentaciones y las clases magistrales.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral**: diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).



- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 60%
- Trabajos escritos: 30%
- Participación en clase: 10%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Convocatoria Extraordinaria

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Herramienta: Presentación oral en modalidad virtual, y trabajos escritos (subidos a la plataforma de docencia).

Descripción:

- La **presentación oral:** realizada de modo virtual, versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías virtuales.
- **Trabajos escritos:** siguiendo las directrices impartidas por las profesoras.

Criterios de evaluación:

- **Presentación oral:** diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; uso apropiado del trabajo en equipo, cuando proceda; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).
- **Trabajos escritos:** correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

- Presentación oral: 70%
- Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.



La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

Evaluación Única Final

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta: Presentación oral en modo virtual, y trabajos escritos, subidos a la plataforma de docencia.

Descripción:

La presentación oral: realizada en modo virtual, versará sobre los contenidos de las secciones impartidas por las profesoras Sánchez Espinosa o De la Torre Moreno. Deberá discutirse con la profesora seleccionada en tutorías.

Los trabajos escritos: siguiendo las directrices de las profesoras.

Criterios de evaluación:

Presentación oral: diseño y plan de trabajo; argumentación clara, consistente e ilustrada con ejemplos; uso apropiado de fuentes; atención a las correcciones y directrices de la supervisora; ajuste a los plazos; claridad y fluidez; uso correcto y apropiado del inglés para el nivel exigido en el curso (C1).

Trabajos escritos: correspondencia rigurosa con los contenidos; alcance y profundidad de las ideas y argumentaciones desarrolladas; relevancia de las conexiones encontradas y conclusiones alcanzadas; argumentación clara y correcta, en un registro académico no inferior al nivel C1.

Porcentaje sobre calificación final:

Presentación oral: 70%

Trabajos escritos: 30%

IMPORTANTE: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

